

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	История Москвы

Код направления подготовки / специальности	
Направление подготовки / специальность	
Наименование ОПОП профиль	
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	
Год разработки/обновления	2016

Разработчики:

должность	ученая степень, учёное звание	ФИО
доцент	К.и.н., доцент	Пантелеева Т.Л.
доцент	К.ф.н., доцент	Фролов В.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Истории и Философии», Протокол № 1 от 31.08.2016

Заведующий кафедрой
Истории и философии

_____ / Молокова Т.А. /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией, Протокол № _____ от

Председатель
методической комиссии

_____ / _____ /
Подпись, ФИО

Согласовано:

ЦОСП

_____ / _____ /
дата Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения факультативной дисциплины «История Москвы» является изучение архитектурных, исторических и художественных памятников столицы РФ – материальных и духовных свидетельств многовекового опыта развития города. Памятники наглядно показывают уровень культуры и строительства в определенный исторический период. С учетом профиля строительного вуза основное внимание уделяется знакомству студентов с различными видами научно-технического и художественного творчества, характерными особенностями архитектурных стилей конкретных памятников. Курс поможет студенту усвоить богатейшее историко-культурное наследие Москвы. Изучая традиции мастеров прошлого, будущие специалисты должны формировать свое творческое отношение к профессии, обращая особое внимание на проблему сохранения и возрождения памятников культуры Москвы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Основные показатели оценивания (показатели достижения результата)	Код показателя оценивания
	Знает - основные исторические, художественные памятники Москвы, имена известных архитекторов, скульпторов, художников и др. творческих деятелей России, внесших свой вклад в развитие культуры столицы.	3.1
	Умеет - анализировать характерные особенности, присущие конкретному памятнику: стиль композиция, образ и т.п. - обосновывать свою позицию по вопросам бережного отношения к памятникам, их охране и реставрации - логически верно излагать изученный и отобранный материал на практических занятиях и при написании реферата	У.1.1 У.1.2 У.1.3
	Имеет навыки - работы с исторической литературой и источниками при написании реферата на заданную тему.	Н.1

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История Москвы» является факультативной и обеспечивает более глубокое знакомство с историко-культурным наследием Москвы, способствует выработке ответственного отношения к охране, реставрации и реконструкции памятников. Предшествующей дисциплиной является «История».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся

Студент должен:

Знать: основные события Отечественной истории в объеме школьной программы.

Уметь: логически и последовательно излагать факты, используя общие и специальные понятия и термины.

Быть готовым работать с учебной и методической литературой и электронными базами данных.

Дисциплина «История Москвы» является предшествующей для дисциплины «Философия».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад. часов.

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Контактная работа с обучающимися			Самостоятельная работа			
				Лекции	Практико-ориентированные занятия					
					Лабораторный практикум	Практические занятия	Групповые занятия – комп. практикумы	в период теор. обучения		
1.	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.									<i>Сдача реферата</i>
2.	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.									
3.	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.									
4.	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.									
	Итого:			8	12		41	9		<i>Зачет</i>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Место Москвы в истории и культуре России. Несколько версий об основании Москвы. Москва в древнерусских летописях. Строительство первого Крем-	

	<p>ля при князе Юрии Долгоруком. Москва – центр небольшого удельного княжества. Рост города при князе Данииле Александровиче. Основание Свято - Данилова монастыря, его роль в защите Москвы от татаро-монгольских завоевателей. Москва при князе Иване Калите. Перенос Митрополии русской церкви из Владимира в Москву. Первый опыт каменного строительства. Разработка карьеров «во берегах» р. Пахры и Москвы – реки. Новые строительные специальности: камнетесы и каменщики. Развитие Владимиро-Суздальских традиций в раннемосковском зодчестве. Первые каменные храмы московского Кремля. Рост политического и культурного могущества Москвы при князе Дмитрие Донском. Строительство белокаменного Кремля. Сооружение монастырей-сторожей: Симонова, Андронникова, Рождественского и др. Творчество живописца Андрея Рублева. Топонимика московских улиц.</p> <p>Особенности застройки города. Китай-город, история его строительства. Освоение правого берега Москвы-реки, Замоскворечье. Жилищное строительство. Москва – столица единого русского государства. Перестройка Кремля при князе Иване III. Новые черты русской архитектуры. Возведение Успенского собора – главного храма Руси: архитектурный образ и интерьер. Росписи Дионисия. Строительство новых стен и башен Кремля. Благовещенский собор Кремля: история строительства, архитектура, интерьер. Архангельский собор Кремля – пантеона воинской славы Руси. Ансамбль колокольни Ивана Великого, история строительства. Гражданское строительство Москвы: Грановитая палата Кремля – великокняжеский дворец, парадный зал, его конструкция и интерьер. Москва во времена правления царя Ивана IV Грозного. Покровский собор на Красной площади – уникальный памятник мирового зодчества: история создания, архитектурный образ, проблема реставрации и сохранения. Сооружение Белого города – нового кольца укрепления столицы. Постепенная замена каменных городских построек кирпичным строительством. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском.</p> <p>Процесс «обмирщения» русской культуры, влияние народного творчества на архитектуру Москвы. Отказ от строгих церковных канонов в архитектуре. Казанский собор на Красной площади – воссозданный памятник московского зодчества первой половины XVII века. Расширение города за счет слобод. Появление регулярного расположения улиц. Стремление к нарядности, усиление декоративных начал в зодчестве. Царский дворец в Коломенском - уникальное деревянное сооружение XVII в. Теремной дворец в Кремле - воплощение лучших черт русского народного искусства. Возникновение стиля «московское» или «нарышкинское» барокко, его основные черты. Церковь Покрова в Филях: архитектурный образ и композиция. Крутицкое подворье – памятник зодчества и образец русского гончарного искусства. Изменение облика башен Московского Кремля, влияние западноевропейской архитектуры. Городское жилищное строительство, переход от традиционной простоты и строгости к богатому декоративному оформлению фаса-</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>дов. Проявление черт «московского» барокко в зданиях общественного назначения: Печатный двор, Монетный двор, Сухарева башня. Ворота – одна из своеобразных архитектурных форм Москвы. Красные ворота: история, архитектурный образ и судьба. Первый каменный мост через Москву-реку – Большой Каменный.</p>	
2	<p>Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.</p>	<p>Начало нового периода в историко-культурном развитии столицы. Культурные преобразования первой четверти XVIII в., формирование и развитие национальной культуры. Реформы Петра I в сфере культуры. Влияние западноевропейской культуры на русскую культуру. Перенос столицы из Москвы в Санкт-Петербург. Градостроительные особенности Москвы эпохи Петра I. Развитие культуры во времена правления Екатерины II. Русский классицизм: истоки, основные этапы развития и особенности. Творчество и судьба архитектора В.И. Баженова. Проект Кремлевского дворца, Дом Пашкова, Царицыно и др. архитектурные творения зодчего. Утверждение плана переустройства Москвы. Благоустройство города. Ростовкинский акведук – уникальное архитектурное и инженерное сооружение своего времени. Дворцовое и усадебное строительство. Первые московские бульвары. М.Ф. Казаков – зодчий - градостроитель, его творчество в Москве. Изменение облика города. Здание Сената в Кремле, университет на Моховой, Голицынская больница, Петровский подъездной дворец, Дом дворянского собрания и др. памятники архитектуры «казаковской» Москвы. История дома на Разгуляе.</p> <p>Влияние Отечественной войны 1812 г. на общественную и культурную жизнь Москвы. Восстановление Москвы после пожара. Продолжение традиций классицизма. Архитектура русского ампира, особенности застройки Москвы. Роль архитектора О.И. Бове в обновлении облика Москвы. Реконструкция Красной площади, ансамбль Театральной площади, здание Манежа, Александровский сад и др. Творчество зодчих Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьева, Их вклад в застройку города. Творчество скульптора И.П. Мартоса, первый скульптурный памятник Москвы - памятник Минину и Пожарскому на Красной площади. Москва в период правления Николая I, царский указ «О создании «русско-византийского стиля», как воплощения в архитектуре идеи «православия, самодержавия, народности». Архитектор К.А. Тон. История строительства и судьба храма Христа Спасителя, его архитектурный образ в прошлом и настоящем. Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата, Николаевский (Ленинградский) вокзал в Москве. Развитие строительной техники появление новых строительных материалов. Разрыв строительной практики, архитектуры и инженерии. Упадок классицизма в архитектуре. Москва в судьбе и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p>	
3	<p>Москва во второй половине XIX- начале XX вв.</p>	<p>Роль Москвы в развитии русской культуры второй половины XIX века. Связь различных видов искусства. Московское училище живописи, ваяния и зодчества – крупный центр художественного образования в России. Усиление кризиса русской архитектуры. Стилизаторство и эклектика. Разнообразие композиционных решений,</p>	

		<p>обращение архитекторов к закономерностям и мотивам стилей прошедших веков. Развитие строительства: введение металлических покрытий и каркасных металлических конструкций. Проявление так называемой рациональной архитектуры. Появление новых типов зданий: промышленных, административных, музеев, вокзалов, выставочных залов и пр. Попытка создания национального стиля, обращение к традициям раннемосковского зодчества. Архитектурные памятники Москвы этого периода: здания Исторического музея на Красной площади, Верхние торговые ряды, здание Городской думы и др. Застройка центра города, архитектурные ансамбли Арбата, доходные дома и пр. Творчество архитекторов Л.Н. Кекушева, Р.И. Клейна, В.А. Мозырина и др. «Дома – иностранцы» в Москве. Подготовка кадров строителей московскими строительско-техническими училищами – предшественниками МИСИ-МГСУ. Москва в творчестве писателей Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, художников – передвижников. Жизнь и быт москвичей в XIX столетии.</p> <p>Конец XIX - начало XX века – переломная эпоха во всех сферах жизни России и Москвы. Зарождение так называемого неорусского стиля начала XX в. Творчество архитектора А.В. Щусева, художника В.М. Васнецова и др. Казанский вокзал, здание Третьяковской галереи и др. Становление и развитие нового стиля в архитектуре – модерн. Синтез архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля в Москве: особняк Рябушинского у Никитских ворот, здание Ярославского вокзала, гостиница Метрополь и др. памятники Москвы. Модерн в декоративно-прикладном искусстве: витражи, мозаика, керамика, мебель и пр. Русская скульптура на рубеже веков: творчество А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова и др.</p>	
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	<p>Влияние социальных революций на развитие культуры. Переезд советского правительства из Петрограда в Москву, новый статус города. Декреты советской власти по вопросам культуры, национализация памятников материальной культуры. Роль монументального искусства в преобразовании общества. Необоснованный снос старых скульптурных памятников и первые монументы нового времени. Агитационное искусство 20-х гг., плакат – новаторская форма его воплощения. Содружество художников и поэтов. Грандиозные планы строительства городов будущего. Подготовка инженерных кадров для строительства. Основание и становление Московского инженерно-строительного института (МИСИ-МГСУ). Объективная необходимость реконструкции Москвы. Разработка проекта «Новая Москва» под руководством арх. А.В. Щусева и И.В. Жолтовского. Стремление приблизить облик города к требованиям мировой архитектуры и градостроительства XX в. Попытка сохранить в неприкосновенности исторический центр Москвы. Развитие промышленного и жилищного строительства на окраинах, стремительный рост населения Москвы, обострение жилищной и транспортной проблем. Отказ от проекта А.В. Щусева и И.В. Жолтовского. Разработка нового проекта «Большая Москва» проф. С.С. Шестаковым.</p>	

	<p>Снос памятников архитектуры и дискуссия в печати по этой проблеме. Деятельность реставраторов под руководством И.Э. Грабаря. Попытка выработки критериев оценки памятников архитектуры, подлежащих охране государством. Вклад московских историков – краеведов в дело сохранения памятников культуры старой Москвы. Конструктивизм в творчестве советских архитекторов. Функциональность – отличительная черта нового направления. Международный конкурс на лучший проект застройки Москвы. Новые типы общественных и жилых зданий: клубы, дома культуры, дома - коммуны и др. Творчество и судьба архитектора К.С. Мельникова. Памятники конструктивизма в Москве. Массовое жилищное строительство. Разработка новых прогрессивных методов строительства: начало крупнопанельного и крупноблочного строительства. Сооружение московского метро: архитектура и декор станций метрополитена. Усиление административно-командных методов руководства и передача памятников культуры в руки хозяйственников и администраторов. Авторитарный подход И.В. Сталина, Л.М. Кагановича, Н.С. Хрущева и др. к градостроительству. Уничтоженные, но не забытые памятники культуры Москвы. Гражданская позиция П.Д. Барановского. Разработка и принятие Генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. Изменение облика столицы к концу 30-х гг. Нарушение архитектурного облика центра города.</p> <p>Москва в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация сокровищ Оружейной палаты Кремля, Третьяковской галереи и др. московских музеев. Мероприятия по сохранению уникальных исторических и архитектурных памятников Кремля и Красной площади. Героическая оборона Москвы, победа под Москвой, рост патриотизма на фронте и в тылу. Труд московских строителей и архитекторов в годы войны. МИСИ в период Великой Отечественной войны. Создание комитета по делам архитектуры при СНК СССР. Начало восстановительных работ на освобожденных от врага территориях. Вклад московских архитекторов в дело возрождения российских городов. Москва в послевоенные годы. Решение важнейшей проблем восстановления жилого фонда столицы. Создание монументально-триумфальных сооружений. Принятие постановления правительства о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение облика города, освоение свободных городских территорий. Расширение индустриальных методов строительства. Решения правительства по вопросам строительства и архитектуры, борьба с украшательством и излишествами в отделке зданий.</p> <p>Переход к типовому жилищному строительству. Дальнейшее развитие индустриальной базы строительства. Район Новые Черемушки – образец типовой застройки города 60-х гг. Попытка ряд архитекторов покончить с невзрачной типовой застройкой. Строительство московского дворца пионеров, сооружение Останкинской телебашни и др. Необоснованный снос архитектурных памятников столицы. Трудности в решении проблем восстановления и охраны исторических памятников. Строительство олимпийских объектов в Москве: спортивные</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>сооружения, Олимпийская деревня к Олимпиаде- 80. Вклад студенческих строительных отрядов в застройку города. Стремление зодчих разнообразить архитектуру столицы: новое здание МХАТ, театр на Таганке и др. Архитектурный комплекс Московского инженерно-строительного института (МГСУ). Создание заповедных зон столицы: Арбат, Волхонка, Кузнецкий мост, Замоскворечье и т.д. Возрастание интереса к историческому и культурному наследию Москвы. Празднование 850-летия столицы и его значение для культурной жизни Москвы. Возрождение храма Христа Спасителя. Восстановление Коломенского, Царицыно и др. Реставрация и возвращение культовых зданий: монастырей, церквей, храмов русской православной церкви.</p> <p>Современная социокультурная ситуация в Москве и ее особенности. Внедрение рыночных отношений и их последствия для развития культуры столицы. Концепция комплексного социально-экономического и культурного развития города. Экология Московского региона: проблемы и их решение. Новый облик столицы: мемориал Победы на Поклонной горе, памятник Г.К. Жукову, «Подземный город» на Манежной площади, памятник Петру I, здание Газпрома на Юго-западе и др. Восстановление храмов, возрождение духовности, традиций русского православия и народности. Возвращение старых названий площадям, улицам и переулкам Москвы. Создание новых монументальных скульптурных памятников. Участие общественности города в обсуждении проблем сноса старых зданий и строительства новых. Состояние и перспективы развития современной отечественной культуры. Роль культурного наследия Москвы в застройке современного города, отношение к памятникам культуры. Культурно-исторические традиции Москвы, их сохранение и развитие нашими современниками.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. *Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен*

5.3. *Перечень практических занятий*

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Введение в курс «История Москвы». Москва не сразу строилась XII-XIV вв. Москва – столица единого русского государства XV-XVI вв. Москва в XVII в., архитектура московского барокко	
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Роль Москвы в отечественной культуре XVIII века. Культурная жизнь Москвы в первой половине XIX века.	
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Значение Москвы в развитии русской культуры второй половины XIX века. Культура Москвы на рубеже XIX-XX вв.	
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Изменение облика города в 20-30-е гг. XX века. Москве в период Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства.	

		Облик Москвы второй половины XX века. Современная Москва XXI в.	
--	--	-----------------------------------------------------------------	--

5.4. *Групповые занятия – компьютерные практикумы учебным планом не предусмотрены*

5.5. *Самостоятельная работа*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Кол-во академических часов	
			в период теор. обучения	в сессию
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к зачету и сдача зачета		
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к мероприятиям промежуточной аттестации и их сдача.		
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к зачету и сдача зачета.		
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к зачету и сдача зачета.		
Итого:				

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для студентов, обучающихся по дисциплине «История Москвы», изданы методические указания, которые включают в себя всю необходимую для студента информацию: программу и структуру курса, цели и задачи изучения дисциплины; советы по подготовке к практическим занятиям, самостоятельной работе и самопроверке знаний; рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с источниками и литературой; требования и рекомендации по подготовке рефератов, докладов (презентаций); список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов, в том числе сайты, на которых в свободном доступе имеется специальная литература по дисциплине.

1. Памятники культуры Москвы: методическое пособие. к.и.н., проф. Фролов В.П. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 36 с.

2. Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники культуры Москвы: из прошлого в будущее. – М.: АСВ, 2010. – 168 с.
3. Фролов В.П. Глоссарий по истории. – М.: МГСУ, 2011. – 64 с.
4. Хронограф: учебное пособие по истории /сост. О.М. Бызова и др.; под общ. ред. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 70 с.
5. Правители России и развитие строительства. Под ред. Т.А. Молоковой
Указанная методическая литература имеется в НТБ МГСУ и на сайте Электронная библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся является Приложением № 1 к рабочей программе дисциплины «История».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине «История» хранятся на кафедре Истории и философии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать:

- учебно-методическую литературу, имеющуюся в НТБ НИУ МГСУ,
- учебную литературу, размещённую в Электронных библиотечных системах ЭБС АСВ и IPRbooks,
- методическую литературу, размещённую в ЭБС НИУ МГСУ.

Перечень используемой литературы ежегодно обновляется с учётом уровня развития науки и техники и представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	http://www.vestnikmgsu.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/
раздел «Кафедры» на официальном сайте МГСУ	http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/Istoriya_i_filosofia

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Перечень тем по разделам дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения обучающимися приведён в таблице.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание лабораторной работы	Кол-во акад. часов
-------	------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------

1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Знакомство с историко-культурными памятниками Московского Кремля и Красной площади. Архитектурный комплекс Коломенское. Новодевичий монастырь.	
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Знакомство с памятниками русского классицизма, творчеством архитекторов В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Памятники послепожарной Москвы: Большой театр, Манеж, Александровский сад, Театральная площадь. История дома на Разгуляе.	
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Памятники эклектики и московского модерна, дома «иностранцы» в Москве. Творчество архитекторов Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, Р.И. Клейна и др.	
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Роль монументального искусства и архитектуры в преобразовании Москвы. Необоснованный снос старых памятников. Судьба храма Христа Спасителя. Конструктивизм архитектора К.С. Мельникова, посещение и осмотр памятников, созданных зодчим. Московское метро как памятник архитектуры. Московские высотки. Олимпийские объекты Москвы. Архитектурный комплекс МИСИ-МГСУ. Москва - сити, Московский международный дом музыки и др.	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История» приведён в п.6.

Организация учебной работы обучающихся на аудиторных занятиях осуществляется в соответствии с п.4.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Информационные технологии
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консультирование посредством электронной почты.
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консультирование посредством электронной почты.
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консультирование посредством электронной почты.
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консультирование посредством электронной почты.

--	--	--	--

11.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Microsoft Office	Open License
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Microsoft Office	Open License
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Microsoft Office	Open License
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Microsoft Office	Open License

11.3. Перечень информационных справочных систем

Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) приведен в Приложении 4 к рабочей программе.

Приложение № 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	История Москвы

Код направления подготовки / специальности	
Направление подготовки / специальность	
Наименование ОПОП профиль	
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	
Год разработки/обновления	2016

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)			
	1	2	3	4

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формами оценивания компетенций являются мероприятия промежуточной аттестации и текущего контроля по дисциплине (модулю), указанные в учебном плане и в п.4 рабочей программы.

Взаимосвязь форм и показателей оценивания компетенций приведена в таблице.

2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя оценивания)	Форма оценивания			Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
		Реферат	Опрос на практических занятиях		
1	2	3	4	5	6
	3.1	-	+	+	+
	У.1.1	+	+	+	+
	У.1.2	+	+	-	+
	У.1.3	+	+	-	+
	Н.1	+	+	-	+
ИТОГО		+	+	+	+

2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме зачета

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется бинарная шкала:

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

Критериями оценивания уровня освоения компетенций являются:

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	Обучающийся знает основной фактический материал в полном объеме (частично, не знает), правильно использует термины и понятия (делает ошибки, не знает специальной терминологии)
Умения	Грамотно и по существу излагает материал, выделяет существенно важные причинно-следственные связи, свободно отвечает на дополнительные вопросы. Делает самостоятельные умозаключения, дает аргументированные оценки.
Навыки	Подбирает литературу и источники при написании реферата на заданную тему; под руководством преподавателя составляет общий план работы и готовит устную презентацию материала, представленный реферат может быть оценен положительно. В результате самостоятельной работы освоен фактический материал, необходимый для успешного прохождения промежуточной аттестации.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся НИУ МГСУ в форме дифференцированного зачета.

Перечень типовых вопросов для проведения зачёта:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вопросы/задания
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Когда и кем была основана Москва? Деревянный Кремль XII в. 2. Особенности застройки Москвы в XII-XIII вв. 3. Московский Кремль при Иване Калите. 4. Москва при князе Дмитрии Донском. 5. Монастыри древнего города, их строение и роль в защите Москвы. 6. Соборы Древнего Кремля: история, архитектурный облик, интерьер. 7. Китай-город, его история и памятники архитектуры.

		<ol style="list-style-type: none"> 8. Стены и башни Московского Кремля в XV в. 9. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля. 10. Покровский собор на Красной площади: история строительства и архитектура. 11. Белый город, его строительство и памятники архитектуры. 12. Москва после изгнания польско-литовских интервентов: восстановление и благоустройство города (XVII в.). 13. Архитектура «московского» барокко. Исторические памятники Москвы. 14. Земляной город, его застройка, исторические памятники.
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности и основные этапы в развитии русского классицизма. 2. Заслуги Москвы в развитии национальной школы классической архитектуры. 3. Творчество В.И. Баженова в Москве. Архитектурные памятники. 4. Зодчий М.Ф. казаков, особенности его творчества в Москве. Архитектурные памятники. 5. Культурная жизнь Москвы первой половины XIX в. 6. История дома на Разгуляе. 7. Решение крупных градостроительных задач после пожара в Москве 1812 г. Новый облик города. 8. Вклад архитектора О.И. Бове, О.И. Жилярди, А.Г. Григорьева и др. в восстановлении Москвы. 9. Архитектура русского ампира. Московские памятники.
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние общественно-политической жизни Москвы второй половины XIX в. на развитие культуры. 2. Упадок классицизма. Поиски новых форм в архитектуре. Эkleктика, особенности и основные направления. 3. Судьба исторического и архитектурного памятника – храма Христа Спасителя. 4. Модерн, его основные этапы и особенности в архитектуре Москвы. 5. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля в Москве.
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение облика города в связи с новым статусом столицы Советского государства. 2. Первые декреты Советской власти по вопросам культуры. 3. Основное содержание плана «Новая Москва». 4. Архитектор А.В. Щусев и его роль в развитии московского зодчества в 20-30-е гг. 5. Реконструкция Москвы в 20-30-е гг.? плюсы и минусы. 6. Авторитарный подход И.В. Сталина и его окружения к градостроительству. 7. В чем суть Генплана реконструкции Москвы 1935 г.? 8. Уничтоженные памятники архитектуры Москвы. 9. Жилищное строительство Москвы в 1930-е гг. 10. Работы по реставрации и восстановлению исторических памятников города. Роль И.Э. Грабаря и П.Д. Барановского в деле сохранения памятников Москвы. 11. Конструктивизм в архитектуре Москвы. 12. Архитектор К.С. Мельников и его вклад в застройку города в 1930-е гг. 13. мероприятия по сохранению исторических и архитектурных памятников столицы в период Великой Отечественной войны.

		<p>14. Вклад московских строителей и архитекторов в восстановлении и возрождении столицы и российских городов.</p> <p>15. Основные тенденции в строительстве Москвы в послевоенные годы.</p> <p>16. Высотные здания Москвы и история их строительства.</p> <p>17. Типовая застройка города в 60-70-е гг. XX в. Попытка решения жилищной проблемы.</p> <p>18. Суть концепции комплексного социально-экономического развития Москвы в конце XX в.</p> <p>19. Сохранившиеся памятники архитектуры Москвы и проблемы их восстановления.</p> <p>20. Основные этапы развития МИСИ – МГСУ.</p> <p>21. Проблемы возрождения и сохранения историко-культурного наследия Москвы и пути их решения.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Текущий контроль

В течение всего обучения ведется оценка текущей активности обучающихся на основе

- Учета посещения лекционных занятий и оценки активности студента на практических занятиях (выступления, участие в дискуссиях);
- оценки реферата.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История Москвы» включает в себя следующие дидактические материалы:

- темы рефератов.

Перечень проводимых мероприятий текущего контроля:

Реферат

Тематика рефератов:

Предусмотрено ежегодное обновление тем рефератов с учетом юбилейных дат, тематики научно-практических конференций и пр., темы утверждаются на заседании учебно-методической комиссии.

1. Соборы древнего Кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский (любой по желанию), история и архитектурный образ.
2. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
3. Творчество Андрея Рублева.
4. Колокольня Ивана Великого, архитектурный ансамбль.
5. Сторожевые монастыри древней Москвы: Данилов, Симонов, Андроников, Спасский, Верхне-Петровский (любой по желанию).
6. Архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря.
7. Страницка истории Москвы – Коломенское.
8. Китай – город: история и особенности застройки.
9. Стены и башни Московского Кремля: история и современность.
10. Белый город: история застройки.
11. Красная площадь: взгляд сквозь годы.
12. Земляной город: история застройки.
13. Собор Василия Блаженного – уникальный памятник мировой архитектуры.
14. Усадьба Кусково: история и архитектура.
15. Памятники архитектуры «московского» барокко.
16. Церковь Покрова в Филях – образец «нарышкинского» барокко.
17. Москва в творчестве архитектора В.И. Баженова.
18. Царицыно: история, архитектура, современность.
19. Москва в творчестве зодчего М.Ф. Казакова.

20. История дома на Разгуляе.
21. Восстановление Москвы после пожара 1812 г.
22. Творчество зодчего О.И. Бове.
23. Москва в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
24. Страничка истории Москвы: заповедный Арбат.
25. Москва в судьбе и стихах М.Ю. Лермонтова.
26. Архитектурные памятники Замоскворечья.
27. Гоголевские места Москвы.
28. Облик Москвы второй половины XIX в.
29. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля.
30. Московские мосты: история и современность.
31. Судьба храма Христа Спасителя.
32. Садовое кольцо: история и современность.
33. Московские меценаты.
34. Дома-иностранцы в центре Москвы: история строительства.
35. Театральная Москва конца XIX – начала XX вв.
36. Жизнь и быт москвичей на рубеже XIX –XX вв.
37. Конструктивизм в архитектуре Москвы.
38. Трагическая судьба архитектора К.С. Мельникова.
39. реконструкция Москвы по Генплану 1935 г.
40. Уничтоженные, но не забытые памятники архитектуры столицы.
41. История Дома на набережной.
42. Гражданский подвиг П.Д. Барановского.
43. Москва заповедная: Зарядье.
44. Московские высотки: архитектура и история строительства.
45. Московское метро: история строительства и архитектура.
46. Московские бульвары: история и современность.
47. Архитектурный облик современной Москвы.
48. Возвращенные имена (о названиях московских улиц).
49. Архитектурный комплекс МГСУ.
50. Современная столица: перспективы строительства и проблемы сохранения памятников.

Вопросы к защите реферата

1. Обоснование темы реферата (актуальность, научная и общественная значимость, хронологические рамки).
 2. Какие источники и литература были использованы?
 3. Какие проблемы рассматриваются в реферате?
 4. Какую структуру имеет реферат, дайте характеристику каждой части.
 5. Сформулируйте основные выводы реферата.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в НИУ МГСУ.

4.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме зачета

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено

З.1	Обучающийся не знает значительной части программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки	Обучающийся знает программный фактический материал, правильно использует термины и понятия, не допускает существенных ошибок
У.1.1 У.1.2 У.1.3	Отдельные элементарные сведения излагаются бессистемно, не понимает сущности исторического анализа	Умеет выбирать и анализировать необходимый для выполнения учебных заданий исторический материал, грамотно и по существу его излагать в реферате и при устном ответе
Н.1.	Не выполнены учебные задания, предусмотренные программой, не владеет основами самостоятельного изучения исторического материала	Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое, необходимые практические компетенции в основном сформированы

4.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсового проекта – не предусмотрена

Приложение № 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	История Москвы

Код направления подготовки / специальности	
Направление подготовки / специальность	
Наименование ОПОП профиль	
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	
Год разработки/обновления	2016

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
<i>Основная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
2.	История Москвы	Правители России и развитие строительства: монография; под общ. ред. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 296 с.	50	
<i>Дополнительная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
1	История Москвы	Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники культуры Москвы: из прошлого в будущее. М., АСВ, 2010. 168 с.	100	
	История Москвы	Алмазова Н.М., Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники архитектуры. Инженерные обследования. Выпуск I. М., АСВ, 2003. 240 с.	10	
	История Москвы	Алмазова Н.М., Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники архитектуры. Инженерные обследования. Выпуск II. М., Бумажная галерея, 2004. 216 с.	3	
	История Москвы	Фролов. В.П. Памятники культуры Москвы. Методическое пособие. М. МГСУ. 2012. – 36 с.	25	

Согласовано:

НТБ _____ / _____ /
 дата Подпись, ФИО

Приложение № 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	История Москвы

Код направления подготовки / специальности	
Направление подготовки / специальности	
Наименование ОПОП профиль	
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	
Год разработки/обновления	2016

Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Microsoft Office	Open License
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Microsoft Office	Open License
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Microsoft Office	Open License
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Microsoft Office	Open License

Приложение № 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	История Москвы

Код направления подготовки / специальности	
Направление подготовки / специальность	
Наименование ОПОП профиль	
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	
Год разработки/обновления	2016

Перечень материально-технического обеспечения по дисциплине (модулю):

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
1	Лекция	Стационарные/мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.
2	Практическое занятие	Мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.
3	Самостоятельная работа	32 персональных компьютера с конфигурацией: 2,6 ГГц, HDD 160 Гб, RAM 2 Гб, Video RAM 256 Мб, DVD-R/RW, монитор 19", 48 персональных компьютеров с конфигурацией: 3 ГГц, HDD 160 Гб, RAM 2 Гб, Video RAM 256 Мб, DVD-R/RW, монитор 19", 40 персональных компьютеров с конфигурацией: 2,9 ГГц, HDD 250 Гб, RAM 4 Гб, Video RAM 512 Мб, DVD-R/RW, монитор 19".	Помещение для самостоятельной работы (129337, г. Москва, Ярославское ш, д. 26, корп. 2, Учебный корпус (Библиотека), комн. 10, комн. 41)
		29 персональных компьютеров с конфигурацией: 1,6 ГГц, HDD 80 Гб, RAM 1 Гб, Video RAM 128 Мб, DVD-R/RW, монитор 17".	Помещение для самостоятельной работы (129337, г. Москва, Ярославское ш, д. 26, корп. 2, Учебный корпус (Библиотека), комн. 10)